

Научная статья

УДК 378.14

**ИДЕИ ГРАФА А.М. СТРОГАНОВА И ИСТОРИКА Н.М. КАРАМЗИНА, ВОПЛОЩЕННЫЕ В ЖИЗНЬ,
КАК ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЗМА, ВЫСОКИХ МОРАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ
И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ КУРСАНТОВ И СЛУШАТЕЛЕЙ ВОЕННОЙ ОРДЕНА ЖУКОВА
АКАДЕМИИ ВОЙСК НАЦИОНАЛЬНОЙ ГВАРДИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Матвей Юрьевич Гутман¹, Андрей Александрович Семенов²

^{1,2} Академия войск национальной гвардии, Санкт-Петербург, Россия

¹ mygutman@gmail.com

² semenov11121983@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается опыт использования местных возможностей, научной и художественной литературы в патриотическом, морально-политическом и эстетическом воспитании курсантов и адъюнктов Военной ордена Жукова академии войск национальной гвардии Российской Федерации. Анализируются идеи графа А. М. Строганова и историка Н. М. Карамзина о роли искусства и отечественной истории в воспитании личности. Представлены формы и методы культурно-воспитательной работы, включая разработку «Плана культурного роста» курсантов, подготовку экскурсоводов из числа обучающихся, а также использование музейной педагогики и художественной литературы. Обосновывается значимость самостоятельной культурно-образовательной деятельности для формирования профессиональных и личностных компетенций будущих офицеров Росгвардии.

Ключевые слова: академия, воспитание, героизм, живопись, мораль, музеи, национальная гвардия, патриотизм, политика, училище, культурное самообразование, военно-патриотическое воспитание

Для цитирования: Гутман М.Ю., Семенов А.А. Идеи графа А.М. Строганова и историка Н.М. Карамзина, воплощенные в жизнь, как факторы формирования патриотизма, высоких морально-политических качеств и эстетического воспитания курсантов и слушателей Военной ордена Жукова академии войск национальной гвардии Российской Федерации // Вестник Военной академии войск национальной гвардии. 2026. № 3 (36). С. 208–215. URL: <http://vestnik-academrg.ru/2026/09/021.pdf>

Original article

**IDEAS OF COUNT A.M. STROGANOV AND HISTORIAN N.M. KARAMZIN BROUGHT TO LIFE AS FACTORS
IN THE FORMATION OF PATRIOTISM, HIGH MORAL AND POLITICAL QUALITIES AND AESTHETIC
EDUCATION OF CADETS AND STUDENTS OF THE MILITARY ORDER OF ZHUKOV ACADEMY OF THE
NATIONAL GUARD TROOPS OF THE RUSSIAN FEDERATION**

Matvey Yu. Gutman¹, Andrey A. Semenov²

^{1,2} Academy of the National Guard Troops, Saint-Petersburg, Russia

¹ mygutman@gmail.com

² semenov11121983@mail.ru

Abstract. The article examines the experience of using local opportunities, scientific and fiction literature in the patriotic, moral-political and aesthetic education of cadets and students of the Military Order of Zhukov Academy of the National Guard Troops of the Russian Federation. The ideas of Count A. M. Stroganov and historian N. M. Karamzin about the role of art and national history in per-sonality education are analyzed. The forms and methods of cultural and educational work are presented, including the development of a "Cultural Growth Plan" for cadets, the training of guides from among the students, as well as the use of museum pedagogy and fiction. The importance of independent cultural and educational activities for the formation of professional and personal competencies of future officers of the Russian National Guard is substantiated.

Keywords: academy, education, heroism, painting, morality, museums, national guard, patriotism, politics, school, cultural self-education, military-patriotic education

For citation: Gutman M.Yu., Semenov A.A. Ideas of count A.M. Stroganov and historian N.M. Karamzin brought to life as factors in the formation of patriotism, high moral and political qualities and aesthetic education of cadets and students of the Military order of Zhukov academy of the national guard troops of the Russian Federation. *Vestnik Voennoj akademii vojsk nacional'noj gvardii*. 2026;3(36): 208–215. (In Russ.). Available from: <http://vestnik-academrg.ru/2026/09/021.pdf>

© Гутман М.Ю., Семенов А.А., 2026

Введение

Недавно, освобождая место для новых книг, я взял в руки книгу «Н. М. Карамзин об истории государства Российского» и посмотрел её оглавление. Моё внимание привлекло приложение «О случаях и характерах в Российской истории, которые могут быть предметом художеств. Письмо к господину НН» [1]. Это статья Николая Карамзина, написанная им в связи с предложением Президента Академии художеств графа А. М. Строганова «задавать художникам сюжеты из русской истории». Карамзин писал: «Мысль задавать художникам предметы из отечественной истории достойна вашего патриотизма, и есть лучший способ оживить для нас ее великие характеры и случаи, особливо пока мы еще не имеем красноречивых историков, которые могли бы поднять из гроба знаменитых предков наших и явить тени их в лучезарном венце славы. Таланту русскому всего ближе и любезнее прославлять русское в то счастливое время, когда монарх и самое провидение зовут нас к истинному народному величию. Должно приучить россиян к уважению собственного; должно показать, что оно может быть предметом вдохновений артиста и сильных действий искусства на сердце», – писал Карамзин. Не только историк и поэт, но и живописец, и ваятель бывают органами патриотизма» [1, с. 3–4]. К этому можно добавить и целую плеяду Российских Великих деятелей, своими делами прославлявших нашу Родину.

В письме Карамзин призывает оживить историю отечества с помощью искусства, предлагая, в частности, сюжеты, связанные с древнерусскими князьями, например, с князем Владимиром, его деятельностью по крещению Руси и с героическими подвигами [1, с. 5–6].

Прочитав статью вновь, я старался воскресить в памяти, где я видел эти картины, кто их написал и когда. Я длительное время служил в ленинградском Высшем политическом училище имени 60-летия Министров внутренних дел Союза Советских Социалистических Республик (далее ВПУ МВД СССР) преподавал Отечественную историю [2], на которую в учебных планах

было выделено 200 часов. Ряд занятий по культуре России, по военной истории страны, её социально-экономическому и политическому развитию мы проводили в Русском музее, в Эрмитаже, в музее А. В. Суворова и других. По Великой Отечественной войне – на местах боёв на ближних подступах к Ленинграду и в Государственном мемориальном музее обороны и блокады Ленинграда [3], по экономическому развитию страны на Кировском заводе и ЛЭМЗе (Ленинградский электро-механический завод), и как восторженно воспринимались эти занятия курсантами и слушателями. Успеваемость по курсу истории была высокая.

С удовлетворением я встретил приказ об увеличении учебных часов в школах на историю [4], обратил внимание на то, как много внимания в своих выступлениях президент России В. В. Путин уделяет вопросам истории и воспитанию подрастающего поколения на истории России, «Безусловно, мы и историю семьи должны знать, и историю страны. Мы должны гордиться своей историей, что мы и делаем, и все время подкреплять в своем собственном сознании значимость того, что сделал наш народ за тысячу лет своего развития. Это очень важно для будущего», – сказал Путин в ходе открытого урока «Разговор о важном» [5].

Важно отметить и то, что практически сразу после победоносного завершения Великой Отечественной войны, не только в крупных городах, но и в небольших деревнях, сёлах и аулах, в школах начали создаваться памятники и мемориальные комплексы о своих великих земляках, прославляя не место, а их подвиги и добрые дела. Напомню об известном армянском селе Чардахлы [6], насчитывавшем до Великой Отечественной войны 1941-1945 годов не более двух тысяч жителей. Из села в годы войны «ушли воевать 1250 односельчан. Двое из них – Амазасп Бабаджанян и Иван Баграмян - стали маршалами СССР. Двенадцать односельчан стали генералами и пятьдесят семь – полковниками. Семеро были удостоены высокого звания Героя Советского Союза» [6, с. 45]. Всего же за время существования СССР звания Героя Советского Союза были удостоены 12 777 че-

ловец. Эта статистика включает как граждан СССР, так и граждан других государств [7, с. 112]. Тринадцати Героям СССР и Героям России – выпускникам Военной ордена Жукова академии войск национальной гвардии Российской Федерации [8], посвящена на его территории целая аллея. Я хорошо помню, что во время моей учёбы в училище, почти все преподаватели и его руководство были участниками Великой Отечественной войны.

В настоящее время Россия проводит Специальную военную операцию на Украине. Её целями и задачами являются: нейтральный и безъядерный статус Украины при обязательной демилитаризации страны и денацификации, признание российской принадлежности Крыма, ДНР и ЛНР в административных границах Донецкой и Луганской областей [9]. Специальная военная операция (далее – СВО) успешно осуществляется, её ход освещается средствами массовой информации.

В Санкт-Петербурге и других населённых пунктах России на больших стендах запечатлены участники СВО, удостоенные звания Героя России и другие воины, удостоенные высоких наград за совершенные подвиги. И это – замечательно, страна должна знать своих героев-земляков и гордиться ими.

Но не все города, рабочие посёлки, села, деревни и другие населённые пункты страны имеют своих земляков-героев. Тем более их не может быть во всех учебных учреждениях России, в том числе и военных. Однако это вовсе не означает, что в них не занимаются военно-патриотическим воспитанием, что мало внимания уделяют изучению истории, что стены их зданий и территории не содержат военно-патриотической тематики. Безусловно, это не так!

Так что же должно быть на территориях учебных организаций, на стенах их зданий и сооружений, в учебных аудиториях и залах и т. д., способствующих патриотическому воспитанию личного состава?

Если мы зададим этот вопрос любому встречному, то всегда получим ответ: всё зависит от назначения помещения (музей, филармония, театр, промышленное предприятие, учебное заведение, спальня, больница, ресторан и др.).

Немало будет и тех, кто перечислит, что конкретно должно быть на стенах. При этом обязательно назовут, что это: картины, фотографии, Доски почёта, стенгазеты, стенды, отражающие историю учрежде-

ния, его передовиков, полки с коллекциями, книгами, кубками, завоёванными их спортсменами, светильниками и зеркалами, панелями, грамотами и сертификатами, и т.д. Будут правы и те, кто скажет: что стены могут оставаться и «пустыми, чистыми».

Безусловно, выпускники военных вузов должны быть, и являются патриотами своей Родины. Они обязаны знать историю своего Отечества, её Вооружённых Сил, историю рода войск, в которых предстоит служить, историю своего вуза, его Героев, профессорско-преподавательский и командный состав, быть людьми, хорошо подготовленными к несению службы, культурными, дисциплинированными, инициативными, а этому должно служить всё, а также стены зданий и территория родного военного вуза!

Основные положения

Устав внутренней службы Вооружённых Сил Российской Федерации дословно не прописывает, что должно висеть на стенах каждого помещения военного учреждения, но устанавливает общие требования к воинскому порядку и быту, которые должны обеспечивать дисциплину и выполнение обязанностей личным составом [10].

На специальных стендах внутри помещений размещаются официальные документы, подтверждающие статус вуза, лицензии, дипломы, сертификаты и грамоты, демонстрирующие достижения профессорско-преподавательского состава вуза, его выпускников. Обязательными являются также правила внутреннего распорядка, схемы размещения, стенды с материалами по боевой подготовке, воспитательной работе, истории вуза, стенгазеты, а также информация по безопасности и здравоохранению, информация о мероприятиях и объявления. Также стены могут украшать различные декоративные элементы (картины, гравюры, фотографии).

В учебных аудиториях и кабинетах размещаются карты, схемы, плакаты и другие наглядные пособия по профильным предметам, а также стенды с расписанием занятий. На внутривузовских территориях могут быть стационарные стенды и картины, бюсты знаменитых выпускников, скульптурные группы, различная техника и пр.

Создание всего перечисленного входит в обязанность лиц, замещающих должности военно-политических работников: заместители командира полка, батальона и роты по военно-политической работе, которые отвечают за военно-политическую

подготовку, воспитание, морально-политическое состояние, воинскую дисциплину и информирование личного состава. Их обязанности включают организацию культурно-досуговых и спортивно-массовых мероприятий, работу с обращениями военнослужащих, а также поддержание связи с родными и близкими [10]. Устав внутренней службы определяет конкретные обязанности каждого из них.

Так обязанностью заместителя командира полка по военно-политической работе является организация и проведение военно-политической работы, включающая формирование высоких морально-политических качеств у военнослужащих, проведение мероприятий по нравственному, физическому и эстетическому воспитанию и организацию культурно-досуговых и спортивно-массовых мероприятий.

Заместитель командира батальона по военно-политической работе обязан проводить мероприятия по нравственному, физическому и эстетическому воспитанию личного состава батальона, организовывать проведение культурно-досуговых и спортивно-массовых мероприятий с участием личного состава батальона.

Заместитель командира роты по военно-политической работе обязан: проводить мероприятия по нравственному, физическому и эстетическому воспитанию личного состава роты, организовывать досуг личного состава роты и спортивно-массовые мероприятия, руководить ротной художественной самодеятельностью [10].

Уставом внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации определены и общие обязанности военнослужащих (ст. 16–23), которые формируются в процессе обучения и на практике соответствующими командирами и начальниками. Но никто не станет отрицать очевидно: культурный уровень (эстетический, морально-нравственный и т. д.) военнослужащих всегда благоприятно сказывается на выполнении ими своих обязанностей, проявление инициативы и других качеств личности. Однако не все из них приобретаются под влиянием командиров и начальников, но и в процессе самостоятельной работы военнослужащих, для которой должны создаваться и соответствующие условия. В период моей действительной военной службы в воинской части была хорошая библиотека, её руководителем был очень интеллигентный и достаточно пожилой лейтенант, который помогал

мне в выборе литературы. Во время учёбы в Ленинградской военно-политической школе МВД СССР, я регулярно читал классическую и современную художественную литературу и считаю, что именно это не только способствовало повышению моего культурного уровня, но и выбору профессии военного политработника.

С первых дней офицерской службы в должности секретаря комсомольской организации учебного батальона, дислоцированного в городе Калаче-на-Дону [11], пришлось сразу включиться в работу по оформлению наглядной агитации в батальоне, командиром которого был Герой Советского Союза, подполковник Михаил Ефимович Нихаев.

Ещё будучи курсантом Ленинградской военно-политической школы МВД СССР, я усвоил, что для реализации этой задачи необходимо создать группу курсантов, способных участвовать в этой работе и имеющих соответствующие навыки: писать, рисовать, изготавливать стенды и т. д. Однако начинать надо с составления плана этой работы: что изготовить, из чего, где взять для этого необходимые материалы, где и что разместить, и согласовать с командиром и замполитом.

И должен отметить, что при поддержке офицеров батальона, комсомольского актива, отдельных энтузиастов, мы сделали многое. Нет, первого места по наглядному оформлению подразделений мы не заняли, но накопленный опыт работы мною был использован на практике, когда пришлось во вновь формирующихся 2 отдельных ротах все начинать сначала. И моё первое поощрение в должности замполита роты было именно за наглядное оформление подразделения, находившееся на значительном удалении от ядра полка.

В последующие годы службы на различных должностях в АВПШ и ВПУ, я участвовал в наглядном оформлении Ленинских комнат, кафедр, в разработке наглядных пособий, таблиц и схем по философии, социологии, истории СССР, истории Советской милиции, политологии, методике преподавания социально-политических дисциплин, привлекая к этой работе курсантов и слушателей [2; 12].

Практически все преподаватели нашего вуза активно участвовали в проведении мероприятий, имевших целью развитие культурного уровня обучаемых, используя для этого возможности Ленинграда (ныне Санкт-Петербурга), его окрестностей и другие, тем самым позволяли глубже

освоить историю культурной столицы России.

И наша кафедра Истории КПСС, которую возглавлял участник Великой Отечественной войны, кандидат исторических наук, доцент полковник Иван Денисович Ходанович, предложила учредить для курсантов «План культурного роста», в котором отразить их самостоятельную работу в этом направлении, и разработала его форму. План повышения культурного уровня курсантов включает в себя различные мероприятия и программы, направленные на развитие их культурных компетенций и навыков. План включал самостоятельное посещение музеев, выставок, художественных галерей, театров, библиотек, спортивных и других мероприятий по интересам самого курсанта и составлялся самостоятельно, но был обязателен для всех. Его отдельной частью была не только отметка «вып.», но и краткое описание впечатлений. Таким образом, этот план являлся не чем иным, как культурным самообразованием курсантов военного вуза, направленным на развитие их личности, общей и профессиональной культуры и ценностных ориентаций, осуществляемый через внеаудиторную деятельность и самоорганизацию [13; 14].

Так как составление такого плана требовало предварительных знаний, перед его составлением перед ними выступали работники библиотеки, знакомые с современной литературой, наши театралы, краеведы, приглашённые сотрудники культурных учреждений города и другие знатоки, и на основе такой информации курсанты составляли свои планы. Интересно и то, что уже в ходе реализации этих планов, они вносили изменения и дополнения после обмена мнениями с товарищами о посещении тех или иных мероприятий. Важно было и то, что план учитывал личные интересы каждого курсанта.

Важным было и то, что о выполнении этого плана курсанты отчитывались на комсомольских и партийных собраниях. Конечно, не все чётко придерживались своих планов по разным причинам, вначале были и случаи обмана, но после того, как это выявлялось, подобное не повторялось.

Многие бывшие курсанты, отслужившие ряд лет в войсках, при встречах говорили, что этот план, по своей сути, обязывающий их повышать свой культурный уровень, помогал рационально использовать увольнения и на службе использовать полученные

знания в воспитательной работе с личным составом.

Ещё одним интересным и осуществлённым проектом повышения культурного уровня курсантов и их вовлечения в воспитательную работу была организация подготовки экскурсоводов по городу. Инициатором этого мероприятия был И. Д. Ходанович, который на одной из лекций задал курсантам вопрос: «Есть ли среди Вас курсанты, которые, после определённой подготовки, проводили бы экскурсии с курсантами младших курсов по интересным маршрутам Красносельского района и Города-Героя Ленинграда». Буквально через несколько дней ему передали список, включавший около 50 человек. Следует отметить, что в этот список вошли хорошо успевающие курсанты.

Через несколько дней эти курсанты были приглашены на первое заседание. Иван Денисович назвал примерные маршруты от училища и до Дворцовой площади (до здания Эрмитажа), рассказал об одном из них, а затем рекомендовал самим курсантам разработать маршруты, которые бы включали памятные места и события, имевшие место в истории города в разные периоды. Всё остальное было поручено мне.

В течение трёх месяцев курсантами было разработано около 20 маршрутов, которые я прочитал и на последующих заседаниях их авторы провели экскурсии по карте. После обсуждения выступлений, был одобрен самый интересный маршрут, разделён на 6 участков, за которыми были закреплены определённые курсанты. В один из выходных дней нам выделили автобус, на котором мы проехали по всему маршруту, выслушав выступления курсантов на всех участках. Безусловно, были отмечены и сильные, и слабые стороны, однако все остались довольны результатами.

После моего сообщения на кафедре, И. Д. Ходанович доложил начальнику политотдела училища о готовности курсантов к проведению экскурсий. И по решению начальника политотдела полковника А. П. Ганичева была проведена пробная экскурсия с участием сотрудников политотдела, одобрена ими, и в последующем по заявкам от учебных батальонов и в период абитуриентских сборов проводились эти экскурсии.

К сожалению, с уходом в отставку инициаторов этого мероприятия, оно было забыто. Может быть, его стоит возобновить? Ведь самостоятельное повышение культур-

ного уровня курсантов – это культурное самообразование. Оно включает чтение, посещение культурных мероприятий, участие в культурно-досуговых мероприятиях вуза, встречах с интересными людьми, посещение лекций и концертов, экскурсий и других мероприятиях, расширяющих кругозор и формирующих эрудицию, способствующих развитию таких личностных компетенций, как самодисциплина, саморазвитие, коммуникативные навыки, а также способствующих проявлению инициативы и самостоятельности [15; 16].

Важно подчеркнуть, что использование художественной литературы и произведений искусства, о чём писали А. М. Строганов и Н. М. Карамзин, является действенным инструментом нравственно-эстетического воспитания. В процессе чтения и обсуждения книг о войне, героических подвигах, таких как романы Ю. Бондарева «Горячий снег», К. Симонова «Живые и мёртвые», повести В. Быкова «Обелиск», у курсантов формируются эмпатия, чувство долга, понимание ценности жизни и готовности к самопожертвованию [17]. Современные исследователи [18; 19] также подтверждают, что культурологический подход в военном образовании способствует формированию целостной личности профессионала.

Заключение

Таким образом, идеи графа А. М. Строганова и историка Н. М. Карам-

зина об обращении к отечественной истории и искусству как средству воспитания патриотизма и высоких моральных качеств находят своё практическое воплощение в системе военно-профессионального образования. Опыт Военной ордена Жукова академии войск национальной гвардии Российской Федерации (и её предшественников – ЛВПШ МВД СССР и ВПУ МВД СССР) показывает, что целенаправленная системная работа по культурному самообразованию курсантов, включающая разработку индивидуальных «Планов культурного роста», подготовку экскурсоводов из числа обучающихся, активное использование музейной педагогики, выездные занятия на предприятиях и в музеях, а также потенциала художественной литературы, является эффективным фактором формирования всесторонне развитой личности офицера-патриота. Важно, чтобы эта работа носила не эпизодический, а системный характер, поддерживалась на уровне командования и органично вписывалась в общий контекст профессиональной подготовки. Возобновление и развитие подобных практик в современных условиях представляется актуальной задачей военно-педагогической науки и практики, особенно в свете задач, поставленных Президентом России В. В. Путиным в области воспитания подрастающего поколения и сохранения исторической памяти [5; 20].

Список источников

1. Карамзин Н. М. О случаях и характерах в Российской истории, которые могут быть предметом художеств. Письмо к господину НН // Н. М. Карамзин об истории государства Российского. М. : Просвещение, 1990. С. 3–15.
2. Гутман М. Ю. Участие ветеранских организаций Санкт-Петербургского университета МВД России в патриотическом, гражданском и профессиональном воспитании курсантов и слушателей / М. Ю. Гутман, В. А. Баринков // 210 лет МВД России: история и современность: всероссийская научно-практическая конференция. Санкт-Петербург, 21 сентября 2012 г.: в 4 ч. Ч. 4. / под общ. ред. Н. С. Нижник. СПб. : Изд-во СПб ун-та МВД России, 2013. С. 45–49.
3. Ломакин М. А. Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда: история и современность // Вопросы музеологии. 2019. № 2. С. 178–186.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16 ноября 2022 г. № 993 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» // Российская газета. 2022. 15 декабря.
5. Путин В. В. Разговор о важном: открытый урок с Президентом России // Официальный сайт Президента России. 2022. 1 сентября. URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/69264> (дата обращения: 15.04.2026).
6. Акопян В. З. Село Чардахлы – кузница героев // Военно-исторический архив. 2015. № 7. С. 44–49.
7. Герои Советского Союза: краткий биографический словарь: в 2 т. / пред. ред. коллегии И. Н. Шкадов. М. : Воениздат, 1987. Т. 1. 911 с.
8. Ксенофонтов В. Н., Семёнов А. В. Герои-выпускники академии Росгвардии: традиции служения Отечеству. СПб., 2021. 128 с.

9. Дмитриев А. В. Цели и задачи специальной военной операции на Украине: политико-правовой анализ // Национальная безопасность. 2024. № 3. С. 56–68.
10. Устав внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации (утв. Указом Президента Российской Федерации от 10 ноября 2007 г. № 1495) // Собрание законодательства Российской Федерации. 2007. № 47. Ст. 5749.
11. Калачёвский район: история и современность / под ред. В. П. Полянского. Волгоград: Издатель, 2018. 240 с.
12. Гутман М. Ю. Методика преподавания социально-политических дисциплин в военном вузе: из опыта работы. СПб. : ВПУ МВД СССР, 1990. 112 с.
13. Золотарев В. А. Модель формирования готовности к профессиональному самообразованию у курсантов военных вузов войск национальной гвардии // Вестник ЮУрГУ. Серия «Образование. Педагогические науки». 2017. Т. 9, № 1. С. 64–71.
14. Яранов С. А. Организация самостоятельной работы курсантов в военных образовательных организациях высшего образования войск национальной гвардии Российской Федерации // Гуманитарные науки. 2020. № 11. С. 132–137.
15. Зайцев А. В. Культурологический подход к формированию исследовательской культуры курсантов военных вузов / М. В. Петровская, А. А. Рябчиков // Современные проблемы науки и образования. 2019. № 5. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=29108> (дата обращения: 31.03.2026).
16. Беляев А. В. Социокультурные практики воспитания в системе военного образования // Педагогика. 2020. № 6. С. 45–53.
17. Бондарев Ю. В. Горячий снег: роман. М. : Воениздат, 1974. 384 с.
18. Кирьякова А. В. Аксиология образования: ценностные ориентиры педагогической деятельности // Вестник Оренбургского государственного университета. 2018. № 3. С. 56–63.
19. Караяни А. Г., Сыромятников И. В. Военная педагогика: учебник. М.: Юрайт, 2021. 412 с.
20. Флиер А. Я. Культурология для культурологов: учебное пособие. М.: Согласие, 2022. 456 с.

References

1. Karamzin N. M. O sluchayah i harakterah v Rossijskoj istorii, kotorye mogut byt' predmetom hudozhestv. Pis'mo k gospodinu NN // N. M. Karamzin ob istorii gosudarstva Rossijskogo. M. : Prosveshchenie, 1990. S. 3–15. (In Russ.).
2. Gutman M. YU. Uchastie veteranskih organizacij Sankt-Peterburgskogo universiteta MVD Rossii v patrioticheskom, grazh-danskom i professional'nom vospitanii kursantov i slushatelej / M. YU. Gutman, V. A. Barinov // 210 let MVD Rossii: istoriya i sovremennost': vserossiyskaya nauchno-prakticheskaya konferenciya. Sankt-Peterburg, 21 sentyabrya 2012 g.: v 4 ch. CH. 4. / pod obshch. red. N. S. Nizhnik. SPb. : Izd-vo SPb un-ta MVD Rossii, 2013. S. 45–49. (In Russ.).
3. Lomakin M. A. The State Memorial Museum of the Defense and Siege of Leningrad: History and Modernity // Voprosy muzeologii. 2019;2: 178–186. (In Russ.).
4. Order No. 993 of the Ministry of Education of the Russian Federation dated November 16, 2022, "On the Approval of the Federal Educational Program for Basic General Education" // Rossijskaya gazeta. 2022. 15 dekabrya. (In Russ.).
5. Putin V. V. Razgovor o vazhnom: otkrytyj urok s Prezidentom Rossii // Oficial'nyj sajт Prezidenta Rossii. 2022. 1 sentyabrya. Available from: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/69264> (data obrashcheniya: 15.04.2026). (In Russ.).
6. Akopyan V. Z. The village of Chardakhly is the forge of heroes. // Voenno-istoricheskij arhiv. 2015;7: 44–49. (In Russ.).
7. Geroi Sovetskogo Soyuzа: kratkij biograficheskij slovar': v 2 t. / pred. red. kollegii I. N. SHkadov. M. : Voenizdat, 1987. T. 1. 911 s. (In Russ.).
8. Ksenofontov V. N., Semyonov A. V. Geroi-vypuskniki akademii Rosgvardii: tradicii sluzheniya Otechestvu. SPb., 2021. 128 s. (In Russ.).
9. Dmitriev A. V. The goals and objectives of the special military operation in Ukraine: a political and legal analysis // Nacional'naya bezopasnost'. 2024;3: 56–68. (In Russ.).
10. Ustav vnutrennej sluzhby Vooruzhennyh Sil Rossijskoj Federacii (utv. Ukazom Prezidenta Rossijskoj Federacii ot 10 noyabrya 2007 g. № 1495) // Sbranie zakonodatel'stva Rossijskoj Federacii. 2007. № 47. St. 5749. (In Russ.).
11. Kalachyovskij rajon: istoriya i sovremennost' / pod red. V. P. Polyanskogo. Volgograd: Izdatel', 2018. 240 s. (In Russ.).

12. Gutman M. YU. Metodika prepodavaniya social'no-politicheskikh disciplin v voennom vuze: iz opyta raboty. SPb. : VPU MVD SSSR, 1990. 112 s. (In Russ.).
13. Zolotarev V. A. A model for developing readiness for professional self-education among cadets of military universities of the National Guard troops. // Vestnik YUUrGU. Seriya «Obrazovanie. Pedagogicheskie nauki». 2017. Vol. 9;1: 64–71. (In Russ.).
14. Yaranov S. A. The organization of independent work of cadets in military educational organizations of higher education of the National Guard troops of the Russian Federation. // Gumanitarnye nauki. 2020;11: 132–137. (In Russ.).
15. Zajcev A. V. A cultural approach to fostering the research culture of cadets at military universities. / M. V. Petrovskaya, A. A. Ryabchikov // Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya. 2019;5. Available from: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=29108> (data obrashcheniya: 31.03.2026). (In Russ.).
16. Belyaev A. V. Sociocultural practices of upbringing in the military education system // Pedagogika. 2020;6: 45–53. (In Russ.).
17. Bondarev YU. V. Goryachij sneg: roman. M. : Voenizdat, 1974. 384 s. (In Russ.).
18. Kir'yakova A. V. Axiology of education: value-based guidelines for pedagogical activity // Vestnik Orenburgskogo gosudarstvennogo universiteta. 2018;3: 56–63. (In Russ.).
19. Karayani A. G., Syromyatnikov I. V. Voennaya pedagogika: uchebnik. M.: YUrajt, 2021. 412 s. (In Russ.).
20. Flier A. YA. Kul'turologiya dlya kul'turologov: uchebnoe posobie. M.: Soglasie, 2022. 456 s. (In Russ.).

Информация об авторах

М. Ю. Гутман – доктор юридических наук, профессор, Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации

Вклад авторов: все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Статья поступила в редакцию 30.04.2026;
одобрена после рецензирования 20.09.2026;
принята к публикации 28.09.2026.

Information about the authors

M. Yu. Gutman – Doctor of Sciences (Law), Professor, Honored Worker of Higher Education in the Russian Federation

Contribution of the authors: the authors contributed equally to this article. The authors declare no conflicts of interests.

The article was submitted 30.04.2026;
approved after reviewing 20.09.2026;
accepted for publication 28.09.2026.